



FRIMM

Direttore Artistico **Andrea Maia****TEATRO GOLDEN**Via Taranto, 36 - Roma - 06.704.93.826 - www.teatrogolden.it - info@teatrogolden.it

Festival del Teatro Forense 2023

direzione artistica Vincenzo Sinopoli

VIII edizione

12 • 13 • 14 GIUGNO 2023 ORE 21.00

IL GRANDE INQUISITORE, DI GUERRA E DI AMORE.

Tratto da:
I fratelli Karamazov
di Fedor Dostoevskij

I Persiani di Eschilo
Lisistrata di Aristofane
Antigone di Sofocle



Spettacolo di parole, musica e segni di pace

ADATTAMENTO: Mario Casellato
COMPAGNIA: Progetto Antigone
REGIA: Mario Casellato,
Alfonso Veneroso
AIUTO COORDINATORE:
Rosario Tarantola

CORPO DI BALLO DELLA SCUOLA
DI DANZA DEL TEATRO GOLDEN
COREOGRAFIE:
Ester Parisi
DIREZIONE ARTISTICA DANZA:
Maestro Gianni Rosaci

PERSONAGGI E INTERPRETI:
Il Grande Inquisitore Fabio Moneta
I Persiani
Regina Atossa Giulia Rupi
Messaggeri Carlo Sanvitale,
Rodolfo Di Martino
Corifeo Rosario Tarantola
Coro Francesco Anelli,
Giorgia Ciceroni,
Sabrina Grisoli,
Paolo Iafrate,
Federica Sanvitale,
Paolo Tarantola,
Silvia Valente,
Lisistrata Giulia Rupi
Antigone Giulia Rupi
Creonte Daniele Fabrizi

FOTO E VIDEO: Stefania Casellato
VOCE DEL VIDEO: Claudia Benassi
FOTO DI SCENA: Stefania Casellato,
Sergio Gatto
COSTUMI E TRUCCO:
Giorgia Ciceroni, Sabrina Grisoli,
Silvia Valente
GRAFICA: Francesca Loiacono
DISEGNO DI LOCANDINA: Linki
DISEGNI: Giuseppina Laura Tarantola
CONSULENZA: Francesca Infascelli

*Incaso della Compagnia
interamente devoluto all'Associazione
Peter Pan per l'assistenza dei bambini
oncologici*

NARRATORE: Mario Casellato
VOCE: Elisa Castells
CHITARRE: Marco Proietti Cignitti,
Simone Sansonetti



BIGLIETTERIA:
teatrogolden.it e botteghino

Progetto Il Grande Inquisitore

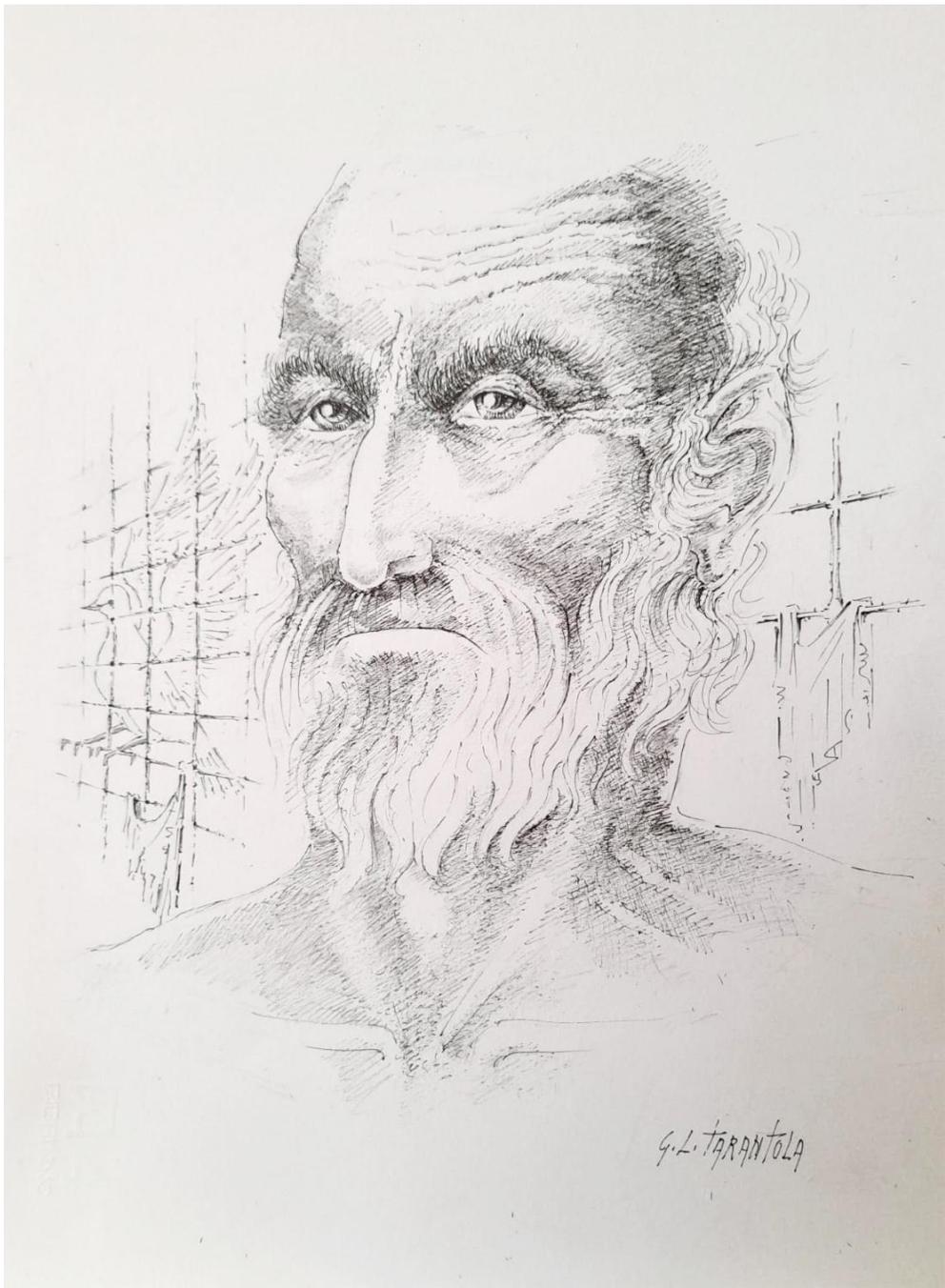


"IL GRANDE INQUISITORE, di guerra e di amore.
Spettacolo di parole, musica e segni di pace"

Portato in scena da una compagnia composta da avvocati e operatori del diritto con attori, cantanti, musicisti e ballerini professionisti. Canzoni e musiche dal vivo con il Corpo di ballo del Teatro Golden. Tratto da: "I fratelli Karamàzov" di Fedor Dostoevskij; "I Persiani" di Eschilo; "Lisistrata" di Aristofane; "Antigone" di Sofocle.

E' una messa in scena che nasce dalla profonda emozione del ritorno impensato e impensabile alla guerra in Europa, alla morte e all'orrore nuovamente arrecato dall'uomo agli altri esseri umani; alle immagini tornate ai nostri occhi di cadaveri, fughe, migranti, macerie, sangue, dolore, terre abbandonate e distrutte. E' il bisogno profondo di dire che tutto ciò è terribile e offende la nostra anima e il dono della vita e dell'amore.

“IL GRANDE INQUISITORE” è il capitolo centrale de "I Fratelli Karamàzov" di Fedor Dostoevskij, uno dei più celebri testi della letteratura mondiale: Gesù, tornato sulla Terra, viene immediatamente arrestato e interrogato lungamente dal Grande Inquisitore il quale gli contesterà la troppa libertà lasciata agli uomini, creature che della libertà non sanno farne altro uso che distruggersi a vicenda con guerra e orrore e che dunque hanno bisogno di qualcuno che decida per loro, liberandoli dal tormento del decidere. Guerra e orrore che la storia dell'uomo ripercorre da sempre, come raccontato già da Eschilo ne “I Persiani”, da Aristofane in “Lisistrata”, da Sofocle in “Antigone”, che lo spettacolo riporterà in scena con flash-back accompagnati da musica dal vivo e dal corpo di ballo, che intermezzano il terribile interrogatorio con il confronto di due pensieri, due ragioni, due modi di interpretare il senso della libertà dell'uomo, ambientato ad oggi, nei nostri tempi di guerra, fame e orrore.



LIBRETTO DI SCENA

Video: “Per abbracciarsi si fa così” di Chandra Livia Candiani

Prologo - “Sigonella” di Ivano Fossati

“Io tornerò” di Pablo Neruda

Presenza e miracoli di Cristo

Ingresso e prima accusa del Grande Inquisitore

“Mare nostro” di Erri De Luca e “Ballata dell’acqua di mare” di F. Garcia Lorca

“Mio Fratello che guardi il Mondo” di I. Fossati - Coreografia del Corpo di ballo

Il Grande Inquisitore continua nelle sue accuse

“I Persiani” di Eschilo (la guerra)

“San Lorenzo” di Francesco De Gregori - Coreografia del Corpo di ballo

Il Grande Inquisitore prosegue nelle accuse a Cristo

“Lisistrata” di Aristofane (le donne e la guerra)

“La bella speranza” di Ivano Fossati - Coreografia del Corpo di ballo

L’accusa del Grande Inquisitore si fa sempre più veemente

“Antigone” di Sofocle

“Carte da decifrare” di Ivano Fossati - Coreografia del Corpo di ballo

“Pane di Pace”

“Quel che è” di Erich Fried

Ultima requisitoria del Grande Inquisitore

“Nisi Dominus, cum dederit” di Vivaldi

“Naviganti” di Ivano Fossati

“Todo cambia” di Mercedes Sosa